



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

Scuola dell'infanzia – Primaria – Secondaria di I grado

VIA TIRSO, 25/A - 09094 - MARRUBIU (OR)

TEL 0783 859378 – FAX 0783 859766

Codice fiscale: 90027730952 – Codice IPA:UFIR07

E-Mail ORIC810007@istruzione.it – PEC ORIC810007@pec.istruzione.it

Sito Web www.comprensivomarrubiu.edu.it



Marrubiu 17 marzo 2023

CIRCOLARE INTERNA N°146

Ai docenti e alle docenti
Scuole dell'Infanzia e primaria
LORO SEDI
e p.c. Al DSGA
SEDE
All'ALBO - Al Sito web

Oggetto: Proposta spettacolo teatrale.

Con la presente si trasmette, in allegato, la proposta di spettacolo per le Scuole dell'infanzia e primaria della Compagnia teatrale I Barbariciridicoli.

Il Dirigente Scolastico
Dott. Bruno Sanna



Alla cortese attenzione
del/la Dirigente d'Istituto

OGGETTO: Proposta spettacolo teatrale della Compagnia I Barbariciridicoli.

Il sottoscritto Belloni Agostino, in qualità di legale responsabile della Compagnia teatrale I Barbariciridicoli, con sede in via Leopardi 13, 08020 Ottana (NU), P. Iva 00991550914, tel. 0784.75757, cell. 393.9013607
(Referente di progetto: **Eva Cossu tel. 338.2697610**)

pone cortesemente all'attenzione del Vs. Istituto la presente proposta per la rappresentazione a favore dei vostri alunni (in data e orario da concordare) dello spettacolo teatrale **BINGO E LA MAGIA DELLE BOLLE DI SAPONE** (di cui alla scheda di seguito allegata) della Compagnia teatrale I Barbariciridicoli.
Si tratta di uno spettacolo teatrale di bolle di sapone giganti, adatto per tutte le Scuole primarie di primo e secondo grado.

Per coprire i costi della manifestazione, qualora non sia possibile un contributo da parte dell'Istituto, si prevede l'ingresso degli alunni con biglietto dell'importo minimo di € 6,00 e con un numero di spettatori non inferiore a 85 (qualora gli alunni siano in numero insufficiente e/o la scuola non abbia uno spazio per la manifestazione, potrà essere incrementato il prezzo del biglietto di ingresso).

In attesa di un riscontro quanto più possibile sollecito, si rimane a disposizione per eventuali chiarimenti e per l'organizzazione della manifestazione.

Ottana, 08.03.2023


IL PRESIDENTE
Agostino Belloni
belloni



Bingo &

la magia delle bolle di sapone

Genere	Spettacolo comico e di bolle di sapone
Autore e regia	Tino Belloni
Interprete	Roberto Piredda
Durata	1,00 h. circa
Spazio scenico	Area scenica di minimo mt. 4 x 3
Pot. elettrica	3 kw in 220 volt
Audio e luci	Ne dispone la Compagnia

Bingo, l'esilarante clown interpretato da Roberto Piredda, darà vita, tra gag teatrali e circensi, ad una straordinaria esibizione di bolle di sapone: bolle coi cerchi, con la cannuccia, con i bastoni, con oggetti comuni, con le mani; bolle piccole, grandi, enormi, iridescenti, colorate; bolle a tunnel, a grappolo o incatenate a creare sculture geometriche; bolle quadrate, bolle dentro le bolle, bolle che rimbalzano, che fluttuano; bolle piene di fumo, bambini inglobati dentro le bolle, insomma... un tripudio di leggerissime, varie e incantevoli bolle di sapone per alimentare in grandi e piccini il senso estetico dell'estatico, ovvero per nutrire la purezza di emozioni quali lo stupore e la meraviglia...

Questa è la visione magica e quasi onirica di "Bingo e la magia delle bolle di sapone", uno spettacolo teatrale originale e divertente per ragazzi e per adulti. Attraverso la valorizzazione di uno tra i giochi più belli al mondo quale la creazione delle bolle di sapone, proponiamo agli spettatori l'esperienza stupefacente di una rappresentazione in cui la fantasia e la creatività sono il motore di una perfetta macchina teatrale il cui tema di fondo è la spettacolarità e la poesia della leggerezza. Il tutto naturalmente racchiuso in una cornice di genuina comicità teatrale, gustosamente *barbariciridicola*, che dà origine, in un continuo di gag e battute, ad uno spettacolo molto divertente e ironico. Uno spettacolo infine anche interattivo, con il coinvolgimento diretto degli spettatori nella gara e in alcuni giochi di bolle.





NOTE INFORMATIVE E CURRICULUM

Fondata nel 1993, la Compagnia teatrale I Barbariciridicoli, è costituita da un gruppo interterritoriale di attori (prevalentemente giovani e Barbariciridicoli), diretti dal regista Tino Belloni.

La Compagnia, riconosciuta dalla Regione Sardegna fin dal 2000 tra i gruppi di professionisti, cresciuta su una cultura teatrale legata soprattutto alla drammaturgia moderna e contemporanea (Dario Fo e Franca Rame, Lina Wertmuller, Eugene Ionesco, Sergio Tofano, Gianni Rodari, Achille Campanile, etc), lavora attualmente su testi originali della Compagnia (talvolta fondati sull'improvvisazione) o di autori contemporanei, con proposte innovative, attentissime al rapporto con il pubblico e prevalentemente fondate sul teatro di genere **comico**.

Proporre spettacoli a carattere **popolare**, per I Barbariciridicoli, non significa l'evasione dal rigore formale e dalla serietà intellettuale che è propria di qualsiasi atto artistico, ma certamente l'opportunità di tener conto della necessità del teatro come *atto sociale*, come arte che ha senso solo in quanto fondata sulla *comunicazione* e in quanto contempla fin dalla sua concezione l'esistenza (e perciò la considerazione, a tutti i livelli) di un altro soggetto fondamentale (oltre la Compagnia, il regista, l'attore) dell'esperienza artistica e cioè il pubblico, lo **spettatore**, senza il quale non si dà atto teatrale.

Tutti gli spettacoli de I Barbariciridicoli si collocano perciò in una prospettiva mirata, che intende da un lato estendere la fruizione della cultura teatrale a più ampie e spesso trascurate fasce di pubblico e, da un altro lato, approfondire ed ampliare il confronto con diversi stili, aspetti, linguaggi e tematiche della drammaturgia e della teatralità contemporanee.

La politica culturale dettata da questi principi ha naturalmente dato i suoi frutti e la Compagnia, cresciuta nei piccoli paesi della Barbagia e della Sardegna centrale, ha riscosso via via un sempre maggiore successo, diventando una delle più importanti realtà teatrali dell'isola, radicandosi fortemente nel proprio territorio e riuscendo a proporre i suoi spettacoli anche oltre i confini regionali.

Tra gli spettacoli più significativi messi in scena da I Barbariciridicoli si segnalano:

- 1993 **L'As-saggio**, varietà con sketch originali, su vari generi e stili teatrali. N° 4 repliche
- 1994 **Non tutti i ladri vengono per nuocere**, commedia di Dario Fo che rappresenta una gustosa satira di costume e una celebrazione del gioco e della finzione teatrale fondata sugli equivoci. N° 27 repliche
- 1995 **La cantatrice calva**, di Eugene Ionesco, pietra miliare del teatro del Novecento, legata al tema dell'assurdo esistenziale e alla denuncia ironica ma sferzante dell'incomunicabilità. N° 23 repliche
- 1995 **Mamma, mamma, mammasantissima e altre donne**, di Rame e Fo. Satira del perbenismo borghese, attraverso una serie di famosi sketch, da "La casellante" al monologo sullo stupro. N° 19 repliche
- 1996 **Rassegna Teatrinspiaggia** con "L'As-saggio", varietà di sketch comici e satirici. N° 22 repliche
- 1997 **Rassegna Teatrinpiazza** con la rappresentazione di **Fatti vostri, fatti nostri**, ripresa e riadattamento dello spettacolo L'As-saggio. N° 14 repliche
- 1998 **Coppla aperta, quasi spalancata**, commedia satirica di Dario Fo e Franca Rame sul mito moderno della parificazione sessuale attraverso il percorso di emancipazione di una donna. N° 107 repliche
- 1999 **Manichinzuzù**, sketch comico-satirici in sardo: dalla rivisitazione della storia biblica della creazione, al dialogo surreale tra una rana e un elefante, alla dissacratoria versione de "I promessi sposi" di Manzoni. N° 71 repliche
- 2000 **L'esibizionista**, commedia di Lina Wertmuller che, attraverso il lettino di uno psicoanalista, scandaglia con la consueta arma della sua sapiente ironia il problema di alcune "diversità" sessuali. N° 20 repliche
- 2000 **Qui comincia l'avventura del signor Bonaventura**, nuova messa in scena della commedia musicale di Sergio Tofano, per avviare un discorso sul gioco del teatro con i ragazzi e i bambini. N° 56 repliche
- 2001 **La bimba, la bomba, la bombola, la bambola**, 3 sketch comico-satirici e un monologo drammatico, di Fo/Rame, su 4 figure femminili che percorrono varie epoche e mentalità: l'Eva delle origini, la Medea del mito greco, la "mamma fricchettone" degli anni '70 e una moderna evanescente "bambolotta". N° 37 repliche
- 2002 **Ambarabacicciccò**, sketch comici tratti dalla commedia "Centocinquanta la gallina canta" di Achille Campanile, che verte intorno ad un litigio che, da una coppia di strampalati coniugi, si estende a una variegata congrega di personaggi bizzarri e stravaganti. N° 15 repliche
- 2004 **Il veterinario per forza (Bonaventura alle prese con un re somaro)**, altra giocosa messinscena, assai suggestiva per le realizzazioni scenotecniche, dell'esilarante personaggio creato da S. Tofano, un nuovo importante impegno della Compagnia nei confronti del pubblico dei ragazzi ma non solo. N° 41 repliche

- 2004 **Si mi lu narada in sardu forzisi lu comprendo!**, esilarante commedia in limba, di Francesca Pinna e Tino Belloni, frutto di un percorso di formazione teatrale realizzato in collaborazione con l'Unitre di Macomer. N° 59 repliche
- 2005 **Anche gli oggetti hanno un'anima**, spettacolo su testi originali in italiano, in cui quattro oggetti vengono in scena per raccontare, incarnandosi nel corpo dell'attore, la loro esistenza e la loro storia. N° 9 repliche
- 2006 **La sag(r)a degli Arborea**, esilarante parodia storica sulla figura di Eleonora e la corte degli Arborea, su testo di Silvana Deidda. L'ironia e l'umorismo dei Barbariciridicoli applicato alla vicenda storica. N° 37 repliche
- 2006 **Masquerada**, spettacolo itinerante di improvvisazione e animazione di strada. Gli attori indossano i panni di alcuni personaggi teatrali e li portano in giro a interloquire con i passanti e gli spettatori, con lo spirito ludico e più autentico di una coinvolgente *maskerada* di paese. Lo spettacolo è stato ripreso nel 2021. N° 32 repliche
- 2008 **Gli esami di Arlecchino**, divertente commedia per bambini di Gianni Rodari, con le maschere della Commedia dell'Arte, in un gustoso pastiss di antico e moderno, piacevole anche per gli adulti. N° 52 repliche
- 2008 **Skabaretech**, tra teatro, cabaret e animazione, il cavallo di battaglia della Compagnia sulla difficile arte dell'improvvisazione teatrale, con sketch e personaggi spassosissimi, e tecniche originali e inedite quali la *Pantomima sonora* e la *Scena in Ostrogotzo!* N° 156 repliche
- 2009 **Non tutti i ladri vengono per strokkere!**, La prima commedia in **Ostrogotzo**, ovvero in una lingua inesistente e completamente inventata, ispirata al Gramelot e a una similare commedia di Dario Fo. N° 10 repliche
- 2010 **Su sindigu pro una die**, comitragedia bilingue (italiano e sardo) di F. Pinna e T. Belloni, che, ridendo e scherzando, affronta in modo impegnato la tematica della politica e della corruzione. N° 57 repliche
- 2011 **Marcella o dell'uccisione dell'anima**, monologo drammatico sul tema della violenza di genere. N° 91 repliche
- 2011 **The Bubble's men**, spettacolo di animazione di strada con bolle di sapone giganti, trucca bimbo, magia, trampoli, sculture di palloncini, etc. N° 52 repliche
- 2012 **Bingo Bongo e la partita di bolle di sapone**, due esilaranti clown, *albitrati* dall'improbabile *Gonaria Saponetta*, danno vita a una divertentissima gara con un tripudio di bolle di sapone. N. 64 repliche
- 2013 **Tzia Peppedda e i suoi ossi-mori**, il buffo e paradossale personaggio di un'attempata ma arzilla e moderna vecchietta, che interviene in vari contesti culturali (convegni, presentazioni di libri, seminari, mostre, conferenze, festival, etc) misurandosi su qualsiasi tematica, con una ventata di rinfrescante umorismo. N. 17 repliche
- 2014 **Le Bestie siamo noi!**, esilarante spettacolo comico in *ostrogotzo* e proiezione filmato originale sul tema del maltrattamento degli animali nel circo. Con i clown Carlo Paletta e Michael Lai, regia Tino Belloni. N. 18 repliche
- 2015 **Iscaminaut o del figlio Improdigo**, spettacolo comico e drammatico sul tema dell'omosessualità e dell'omofobia. Il testo è stato premiato alla XV edizione del Premio letterario Antonio Gramsci. N. 36 repliche
- 2017 **Comare Vardetta & CO**, spettacolo itinerante di improvvisazione e animazione di strada, con le esilaranti figure delle *Comari sarde*, donne anziane (e spesso vedove), in *isciallu*, *muccadore* e *vardetta*, spiccatamente curiose (e impiccione), chiacchierone (e petulanti), che, con sketch, gag e battute a soggetto, si spacciano per persone strambe ma reali, facendo diventare gli spettatori co-protagonisti della performance. N. 60 repliche
- 2020 **Giarrettiere e tacchi a spilla!**, altro spettacolo di improvvisazione e animazione di strada, eventualmente itinerante, che presenta delle spassosissime ed esuberanti donne in travesti. N. 9 repliche
- 2020 **Sa tzuccada de su fumu! - I viaggi in-continenti di Tzia Peppanna Culimanna e Bobbore Preda Ischippiumeda**, divertentissima commedia originale bilingue (in italiano e sardo) con i due esilaranti protagonisti alle prese con le complicazioni di un viaggio per la loro tardiva luna di miele. N. 24 repliche
- 2021 **Carla o dell'essere se stesse!**, la storia vera e intensa di Carla Baffi che dopo una vita da "impeccabile" maschio (poliziotto, padre, marito) decide di intraprendere un coraggioso percorso di Transizione di genere per diventare completamente la donna che si è sempre sentita di essere... N. 23 repliche
- 2022 **Riuscirà Tottoni Braghetta ad avere un erede dalla Signorina Vera Passera???** Nuova, inedita e originale commedia, con personaggi esilaranti e trattante con rispetto il tema della transizione di genere. N. 17 repliche

I Barbariciridicoli, oltre la produzione e circuitazione dei propri spettacoli, curano diversi festival e rassegne, con ospitalità di altri artisti e Compagnie: dal 2000 viene proposta nel Nuorese la Rassegna **Pantheon Eventi**, un confronto aperto di stili, linguaggi e poetiche, che ospita importanti artisti nazionali (Vladimir Luxuria, Sabina Guzzanti, Serena Dandini, Cinzia Leone, Dario Vergassola, Paolo Hendel, Angelo Pintus, Giobbe Covatta, Paolo Migone, Gene Gnocchi, Antonio Cornacchione, Leonardo Manera, Andrea Pucci) e alcune delle più valide Compagnie della Sardegna. A Ottana ogni anno viene proposta **Ottana EstaTEatro**, una rassegna orientata sulle tematiche dell'identità della Sardegna; a Borore dal 2019 si organizza **Teatros a Iscracaglios!**, una rassegna di teatro comico, mentre nel 2021 sono state realizzate le prime edizioni delle Rassegne **Sennariolo Teatro e Montresta Comix**, orientate sempre sul teatro popolare, comico e d'identità.

Altra attività di ospitalità viene talvolta curata all'interno della rassegna **Barbariciridicoli Show**, proposta annualmente ad alcuni Comuni del territorio.

Dal 2014 organizzano in Barbagia il **Concorso nazionale per attori The X Actor**, un Premio volto alla valorizzazione e alla crescita di nuovi e giovani talenti del teatro, con attori provenienti da ogni parte d'Italia. L'ultima edizione (la sesta) del Concorso (2019), è stata presentata da Vladimir Luxuria e la Finale è stata teletrasmessa dalla principale emittente televisiva regionale (Videolina).

Dal 2003 al 2007, la Compagnia è stata partner capofila per 3 edizioni del progetto **Teatri di Frontiera**, Festival internazionale di teatro popolare, realizzato ai sensi del bando europeo Interreg IIIA, assieme a Compagnie della Toscana e della Corsica. Con questa manifestazione, la Compagnia ha potuto per la prima volta far conoscere il proprio lavoro anche in Italia e all'estero, riscontrando un notevole apprezzamento e un grande successo di pubblico anche fuori dai confini regionali.

Nel 2013 I Barbariciridicoli hanno realizzato la prima importante **tournee nazionale** nell'area del Centro Italia (Bologna, Firenze, Pisa, Livorno, Modena, Imola, Ferrara, Cento, Prato, Parma, Reggio Emilia) con lo spettacolo *Marcella o dell'uccisione dell'anima*, presentato presso i Centri antiviolenza e i Circoli dei Sardi.

Nuove **tournee nazionali** nel 2014 (*Su Sindigu pro una die* a Parma e Piacenza), nel 2015/2016 con 16 repliche dello spettacolo *Marcella o dell'uccisione dell'anima* con in città della Lombardia (Milano, Magenta, Brescia, Como, Pavia, Chiasso, Marchirolo), del Trentino (Rovereto), del Veneto (Vicenza), del Piemonte (Gattinara, VC), dell'Umbria (Perugia), del Lazio (Roma) e della Svizzera (Lugano e Mendrisio). Nel 2017 hanno di nuovo varcato il Tirreno con lo spettacolo *Marcella o dell'uccisione dell'anima* (4 repliche) e con lo spettacolo *Iscaminaut o del figlio improdigo*, accolto con grande successo dal pubblico di Mendrisio (Svizzera). Nel 2019 altra tournee continentale con 3 diversi spettacoli proposti in 4 città: *Skabaretech* (a Siena, Bergamo e Belluno), *Comare Vardetta & CO* (a Belluno), *Iscaminaut o del figlio improdigo* (a Firenze). Anche durante gli anni della Pandemia del Corona Virus (2020/2022) I Barbariciridicoli hanno più volte varcato il mare, recitando e portando le loro ultime produzioni a Vicenza, Bolzano, Mestre, Mendrisio (Lugano), Parabiago (MI), Torino, Nichelino (TO), Vercelli, Livorno, Capoliveri (Isola d'Elba), Bollengo (TO) e Bolzano, presentando diverse produzioni e in particolare *Carla o dell'essere se stessi*.

I Barbariciridicoli infine, da sempre curano con attenzione la proposta formativa, e hanno una lunga esperienza nella conduzione di **Laboratori teatrali** (di perfezionamento professionale ma anche di alfabetizzazione, spesso rivolti a fasce disagiate o socialmente deboli) su diverse materie dell'arte teatrale, quali l'improvvisazione, la recitazione, il mimo, la performance e la regia. Infine curano interventi di **animazione alla lettura**.

PREMI

2013 Premio Antonio Gramsci, organizzato dall'Associazione *Casa Natale A. Gramsci* di Ales (OR): il testo dello spettacolo *Su sindigu pro una die*, scritto da Francesca Pinna e Tino Belloni, ha conseguito il 2° posto nella Sez. "Poesia e Prosa" alla XIII edizione del Premio.

2013 Premio letterario della Montagna "Montanaru", organizzato dal Comune di Desulo (NU): il testo di **Sa rana marturia** (dello spettacolo *Manichinzuzù*), scritto da Valentina Loche, Alessandro Noli e Tino Belloni, ha conseguito il 3° premio nella Sezione "Prosa in lingua sarda", alla XXII edizione del Premio.

2015 Premio letterario della Montagna "Montanaru", organizzato dal Comune di Desulo (NU): il testo di **Sa vera istoria de Lucilla e de sa Monza de Monza** (dello spettacolo *Manichinzuzù*), scritto da Pierangelo Loche, Debora Manca, Alessandro Noli e Tino Belloni, ha conseguito una menzione nella Sezione "Prosa in lingua sarda", alla XXIV edizione del Premio.

2016 Premio Antonio Gramsci, Associazione *Casa Natale A. Gramsci* di Ales (OR): il testo dello spettacolo *Iscaminaut o del figlio improdigo*, scritto da Federico Careddu, Maddalena Solinas, Giovanni Nachira e Tino Belloni, ha conseguito la menzione nella Sez. "Prosa e Poesia in lingua italiana" alla XV edizione del Premio.

Aggiornato al 07.01.2023